



Download



[La Battaglia Dei Tre Regni - Parte 1](#)



Download

---

" Red Cliff " ci fornisce una visione della Cina del terzo secolo, come solo il famoso regista d'azione John Woo ha potuto concepirlo: vale a dire pieno di interminabili scene di battaglia che sono sfacciatamente sopra le righe e che sfidano la fisica in quanto sono sanguinarie e avvincenti.

È la storia di un gruppo di leader di clan minori che si uniscono per sconfiggere il temuto Cao Cao, che con il suo esercito di 800.000 guerrieri ben addestrati e completamente equipaggiati, è pienamente intenzionato a rivendicare tutto La Cina per conto suo. I registi hanno elaborato una serie di deviazioni della trama per impedire che la storia diventi stantia e ridondante, e ci sono abbastanza discussioni sui banchi di nebbia e sui turni di vento direzionali per riempire la settimana di "quotazioni temporali cambiate" & quot; programmazione.

Con un tempo di esecuzione di quasi due ore e mezza, il film è lungo ed estenuante, a volte piuttosto confuso da seguire, ma i bei valori di produzione e le epiche scene di battaglia dovrebbe mantenere i fan accaniti del genere radicati ai loro posti per la durata. I non fan, d'altra parte, possono essere un po' meno affascinati dallo spettacolo macchiato di sangue. Non so da dove iniziare questo film, c'è molto contenuto. Ho sentito critiche sul "breve" occidentale & quot; versione, ma sinceramente nel taglio completo, alcune scene sembrano andare avanti all'infinito. L'iniziale "schermaglia" & quot; Con le truppe di Cao Cao nel 2000 sembra durare un'ora tra prep, setup e la vera scena di battaglia. Volevo assolutamente che il film potesse andare d'accordo (anche durante le sequenze d'azione). A complicare le cose, aree come questa scena di battaglia non erano davvero importanti per niente. Hai appena passato un'ora a preparare il terreno per questa battaglia, l'azione diventa noiosa, ma poi tutto ciò equivale a "il ragazzo ci stava testando & quot; ;. Veramente? È questo il miglior uso del tempo sullo schermo? Inoltre, come americano con una conoscenza superficiale della cultura cinese, c'è solo tanta filosofia che posso prendere. Non è la filosofia in sé, ma è resa così spessa e ovvia da essere elementare. Forse è la traduzione o i sottotitoli, ma se sono all'esterno guardandomi e mi sento come se stessi parlando, come deve sentirsi un cinese nativo? Non c'era niente di rivoluzionario, di stimolo alla riflessione o comunque allettante riguardo ai codici morali, alle citazioni filosofiche o alla riflessione. Molte scene si sono sentite forzate e un po' di legno nonostante le solide performance dei personaggi.

Inoltre, non sono un grande fan di John Woo. Ho cercato di entrare in film precedenti come & quot; The Killer & quot; ;, & quot; Paycheck & quot; e altri. Ottieni i marchi del regista in un'ambientazione che non è del tutto familiare, il che è bello da vedere, ma come altri film, sembra un po' artificioso e datato. Molte delle scene di dialogo sono forzate. L'azione dura troppo a lungo e francamente non mostra molta originalità. Quando arriverai alla fine, i face-off (faccia a faccia?) Tra protagonista e antagonista sono estremamente anti-climatici.

Tony Leung è un po' troppo poco emotivo. Non provo alcun sentimento per il suo personaggio. Capisco che il suo ritratto in quanto tale possa essere intenzionale, ma francamente rende il suo personaggio un po' noioso e monodimensionale. Toglie anche le sue riflessioni filosofiche e le sue perspicaci manovre strategiche perché non mi interessa. Kaneshiro è accettabile come suo personaggio, ma sinceramente aveva bisogno di più sviluppo. Ironico come probabilmente ha il tempo dello schermo più individuale. Sta solo in giro con uno strano sorrisetto e sembra che debba scoreggiare ogni volta che sta per dire qualcosa. Cao Cao era probabilmente il mio personaggio individuale preferito, ma ancora una volta, l'attenzione sul suo personaggio era sbagliata. Non vedi le sue motivazioni e processi di pensiero per la maggior parte, solo i suoi atti malvagi. È uno strano contrasto tra i protagonisti che sottolineano costantemente la strategia e l'unità. I personaggi femminili iniziano tutti con il potenziale, ma anche con gli stereotipi e i ruoli che sono stati fatti prima, il che è un peccato perché ritenevo che i loro ritratti fossero più convincenti dei protagonisti maschili che mantengono la maggior parte del focus della trama.

Sono stato sorpreso di vedere questo film con qualità a tutti i livelli di intrattenimento. Questo è un film che è fatto davvero con intelligenza. Dalla conversazione, strategia, direzione del film e musica. La guerra è pianificata in modo così intelligente. E la cosa migliore è che si basa su un vero evento

---

storico cinese con i veri personaggi che tornano alla vita.

Posso dire che questo è uno dei migliori film che ho visto nella mia vita. Avere questo film in due parti è una grande mossa !!! Questa prima parte del film è finita bene. Sono così felice che non abbiano provato a mettere tutto in un solo film

Vai a guardarlo, riderai, battendo le mani, wowing, toccato e pompando il cuore! È un film completamente divertente e intelligente e super cool! Sicuramente Oscar degno !!! Non sono un fan di Woo, e la ragione diventa più dura quando paragoni questo al lavoro di Zhang.

Zhang crea un mondo di grazia in cui le persone si muovono, colpite dalle leggi di quel mondo. Possono agire, basandosi sui valori delle loro anime, ma questi valori possono essere puri o pervertiti così come sono tratti dal mondo. Quando quel mondo si confonde con la "terra" della Cina, allora le battaglie contano. Possiamo ottenere grandi tratti cinematografici da questo.

Woo in contrasto, crea un mondo che possiamo chiamare solo ingombranti. È pieno di cose, cose in gran numero. Alcuni di questi esistono solo come unità nel mare di oggetti simili e la maggior parte degli umani viene trattata in questo modo. Sopra ci sono alcuni personaggi leggendari. Questo concetto di "due tipi di umani" mette in disordine le battaglie di Woo.

La fotografia di battaglia, per funzionare, ha bisogno di fare delle scelte. Puoi concentrarti sulle tattiche e su come i mari dei soldati si sbalordiscono l'un l'altro. Puoi concentrarti sul caos immediato e sulla brutalità a livello umano con il grande orrore che porta sugli individui. Oppure puoi andare alla ricerca del mondo, come se fosse un altro modello meteorologico. (Questo è ciò che ci ha portato Kurosawa.) Oppure, se sei di Hong Kong, puoi semplicemente usare le masse come sfondo attraverso cui i nostri eroi si muovono con un'agilità sovrumana, uccidendo centinaia solo perché.

Woo ha deciso di avere tutto, tutti e quattro di questi nelle stesse grandi battaglie. È snervante se sei un serio spettatore del film. Non appena avrai stabilito un contratto con il regista per entrare nel mondo che crea, lo scambierà opportunisticamente. Questa è una gola cinematografica che si può vedere nella moderna Shanghai. Non ha senso, quindi quando le cose diventano grandi le assurdità diventano travolgenti.

C'è un minifilm qui, forse 15 minuti o giù di lì, che puoi mettere insieme le parti che si concentrano sulla bellezza Chiling Lin nel suo primo ruolo. Lei interpreta la moglie dell'eroe principale, il desiderio per il quale il Primo Ministro potrebbe essere stato la ragione della guerra. Woo in questi segmenti si muove anche nel territorio del coreano Kim Ki-Duk. Il suo corpo si muove come una calligrafia, lei parla frasi senza tempo. La sua grazia nella cerimonia del tè è ipnotizzante.

Ted's Evaluation - 1 su 3: puoi trovare qualcosa di meglio da fare con questa parte della tua vita. Riassunto: Cao Cao ha attraversato guerre spietate diventando il primo ministro della Cina e, controllando l'imperatore, è il vero sovrano. Solo due regioni, guidate da Liu Bei e Sun Quan, si oppongono a lui. Cao Cao raccoglie il suo vasto esercito e lo conduce a sud. Gli eserciti di Bei e Quan sono in netta inferiorità numerica. Decidono di prendere posizione al forte della Red Cliff. Ma avranno bisogno di tutta l'astuzia dei loro leader per sopravvivere alla battaglia epica che deve venire.

Commenti: John Woo ha diretto questo film, e anche se Woo ha diretto film a Hollywood per alcuni anni, è tornato in Cina con Chi Bi, La battaglia della scogliera rossa. Woo non è solo tornato al paese, ma anche allo storytelling tipico dei film cinesi. Chi Bi, che è più o meno basato su un'antica leggenda cinese, contiene tutto l'elemento classico di un'epica cinese.

Lo scenario è stupefacente, gli eserciti sono enormi e hanno un cast di grandi dimensioni. Ci sono alcune grandi battaglie, con molti extra insieme ai personaggi principali. È una guerra in un film su grande scala. Purtroppo ha anche il tipico passo lento. Quindi un'epopea di guerra come Chi Bi in realtà diventa un po' noiosa e certamente si sente a lungo a volte. Fortunatamente ha avuto un buon

---

finale, con un ritmo più veloce, quindi non è l'ultima cosa che penso.

Ci sono alcuni personaggi che offrono un piccolo extra, specialmente il personaggio Zhuge Liang, come lui porta anche un piccolo vantaggio di umorismo e finezza. Altrimenti i personaggi sono piuttosto tipici e non portano qualcosa in più.

In tutto è un buon film, ma un ritmo più veloce, o un runtime più breve, avrebbe aiutato.

6/10 374e6bdcca

[La città della paura download di film interi in hd](#)

[italian movie dubbed in italian free download Gates of Gloom](#)

[Best Wishes and Happiness full movie in italian 720p](#)

[Furikaeru 720p](#)

[Ga-Ga-Ghost movie download hd](#)

[Everything's Gonna Be Okay 720p](#)

[Risorto download movies](#)

[The Pretender - Il Camaleonte assassino download completo di film in italiano](#)

[L'attacco dei giganti - Il film - Parte 1: L'arco e la freccia cremisi download di film interi in hd](#)

[I poliziotti di riserva download movies](#)